

A decorative flourish or scrollwork element, likely a page ornament. It features a central, symmetrical design with a large, stylized leaf or flower motif in the center, surrounded by intricate, swirling lines and smaller leaf-like shapes. The design is rendered in a dark, possibly black, ink on a light background.

શ્રી વિશ્વરંગ નાટક સમાજ

ସ୍ଵାଧୀନ ଓ ଶାନ୍ତି

નાટકનાં ગાયનો.

રચનાર:-ગૌરીશંકર ત્રિભુવંન ઉપાધ્યાય રાજકવી.

દારા ઔરંગઝેબ વીગેરેના કત્તા.

—: છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર :—

ચીમનલાલ જાડેરદાસ દલાલ.

શ્રી વિશ્વરંગ નાટક સમાજના માલિક

હાલ મુકામ-રેલવેનરોડ-જયોર્જ થીએટર સુરત.

આવૃત્તિ ૩૯

Ид 4000

સંવત ૧૯૭૬] ક્રિ.મત ૦-૩-૦ [અને ૧૯૧૯

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ
૮૪૫૧



આ નાટક (વીર કેશરી) રજીસ્ટર કરાવી માલીકે
સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે, તેમની લેખીત રજા
શિવાય કોઇએ ભજવવું, ભજવાવવું છાપવું
કે છપાવવું નહીં.

સુરત ખપાટીઆ ચકલા પર આવેલા શા. ખુ. અ. ના “ જીન ”
એનજીન મી. પ્રેસમાં પ્રજ્ઞશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

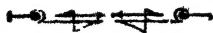
[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૫૫૧ વર્ગિક

પુસ્તકતું નામ ૬૦૨૩૨૧૨૭

વિષય ૬-૨-૩

❧: વીર કેશરી નાટકનો હુંકસાર :❧



અંક પહેલો.

પ્રવેશ પહેલો—સ્થળ વિતસ્તા (જેલમ) નદીનો કીનારો, રાજ રાજવાડાઓની સભા, સીકંદર (મહાન એલેક્ઝાંડર) ને નદી ઉતરતો અટકાવી યુદ્ધ કરવાની ક્ષત્રિ રાજકર્તાઓએ પ્રતિજ્ઞા કરવી, ઈંદીરા કુમારીએ યુદ્ધમાં વિજય મેળવનારને પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી, જ્ય માટે હીંદ દેવી પ્રગટ થઈ આશીષ આપવી, સીકંદરના દુત એક્રિસ્ટિયન સભામાં બોલાવવો, દુતે રાજકર્તાઓને સંધી કરી માર્ગ આપવાનો સીકંદરનો પેગામ સંભળાવવો, પુરુરાજ (દુપૌરસ) પ્રમુખ સર્વ રાજકર્તાઓએ સીકંદરનો પેગામ નાકબુલ કરી યુદ્ધ આરંભવાનો જવાબ આપવો તેથી સીકંદરશાહ સાથે દુતે કરેલા સંકેત મુજબ એક તીલસ્માતીક સંદુક કે જે તોપ છે તેના જોરથી દુત સભામાંથી અંબાલીકા રાજકુમારીનું હરણ કરી ચાલ્યો જાય છે.

દેખલો.

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ રાજમહેલ પાસેનો રસ્તો, ગુણવતી તથા સુહસીની પોતાના પતિ કે જેઓ પર સ્ત્રીલંપટ છે તેઓને બચ પમાડી મુક્તિથી ઠેકાણે લાવવાની આમનસામન સલાહ કરે છે. તેવામાં ત્યાં રાહુમલ આવે છે, સુહાસીની તરફ પ્યારના ઊભરા કાઢે છે, સુહાસીની તેને મળતી થઈ પોતાને મુકામે આવવા કહે છે. રાહુમલ જાય છે, બાદ પોકળસીહ આવે છે, ગુણવતી અત્યે પ્યાર જાહેર કરે છે, તે પણ પોકળસીહને પોતાને મુકામે આવવા કહે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ જેલમ નદીને કીનારે સીકંદરની છાવણી. એફ્રિસ્ટીયન અંબાલીકાને ઉઠાવી લાવી તેને શાહ સાથે સંધીના કરાર કરવા સમજાવે છે, કય આપે છે. અંબાલીકા તે વાતને તરછોડી કાઢે છે, બંનેમાં રસાકરસી, હથીયારોથી પરસ્પર હલ્લો કરે છે, સંકેત મુજબ સીકંદરશાહનું ત્યાં અચાનક આવ્યાનો ડાળ કરી આવવું. એફ્રિસ્ટીયન ને જબરી કરતાં રોકવો. એફ્રિસ્ટીયનનું જવું. અંબાલીકા સીકંદરને જ્વેતાંજ મોહ પામે છે. સ્વદેશ પ્રત્યેની લાગણી જતી રહે છે. સીકંદરશાહ અંબાલીકા પ્રત્યે બાનભરી રીતે વિનય કરે છે. અંબાલીકા પ્રેમાસક્ત બની સીકંદરને અનુમોદન આપે છે. સીકંદર આશ્ચર્ય સાથે અંબાલીકાના મનનો ફેરફાર સમજી જાય છે. અને તેનો લાભ લઈ અંબાલીકા તરફ દીક્ષસોજી જાહેર કરે છે, અંબાલીકા મરમાળી ભાષામાં શાહનો પ્રેમ માંગે છે. સીકંદર વિષય વીલાસને ધીક્કારનાર હોવાથી અંબાલીકાની માંગણીને અંતરથી નાકબુલ કરે છે, પણ રાજ્ય પ્રકરણીય નીતીને અનુસરી સમયનુસાર અંબાલીકાનો પ્રેમનો સ્વીકાર કરે છે, અંબાલીકા પંજાબ દેશ જીતાવી આપવાની, પુરરાજને કેદ કરાવવાની, તથા છુપી રીતે અચાનક હલ્લો કરવાની યુક્તિ બતાવે છે. બદલામાં પેતાના બંધુ તક્ષશીલને પંજાબનું રાજ્ય આપવા તથા ઇંદીરા રાજકુમારી તેની સાથે ખરણાવી આપવાની શરત કરે છે. સીકંદર સર્વ કાંઈ કબુલ કરે છે. જેવામાં અચાનક નદીમાં મહાન જળચર પ્રાણી જેવું તન્નું દેખાય છે, સીકંદર અને અંબાલીકા તે જોતા નદી કાંઠે જાય છે. જળચર પ્રાણી સ્ટીમરનાં રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે. સેના સાથે પુરરાજ તેમાં માલમ પડે છે. સીકંદરને બચાવી કરી પુરરાજ અંબાલીકાને છોડાવી જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ ઈંદીરાનો મહેલ, સુંદરી અને સાહેલીઓનો પ્રેમસંગાર સંબંધી આનંદી વાર્તાલાપ, ઈંદીરા તેગસીંહ વીગેરે આવે છે. યુદ્ધમાં હિતરવા સૈન્ય વ્યવસ્થા કરે છે, તેગસાહ પોતાના પુત્ર સરોજને દેશ સેવામાં રજુ કરે છે. તેગસીંહને લશ્કર લઈ આવવા, જવાનો હુકમ. ઈંદીરાનું આરામ માટે જવું. પૂર્વ પ્રેમી સરોજ અને સુંદરીનો પ્રેમી મેળાપ.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ તક્ષશીલનો મહેલ તક્ષશીલ ઈંદીરાને મેળવવા માટે યુદ્ધમાં વીજ્ય મેળવવા નીશ્ચય કરે છે, ઈંદીરા આવે છે. તક્ષશીલની આસક્તી. યુદ્ધમાં વીજ્ય થવા ઈંદીરાનું કહેવું. તક્ષશીલ અંદર જાય છે. અંબાલીકાનું આવવું. ઈંદીરા અને અંબાલીકાની સીકંદર સંબંધે વાતચીત, અંબાલીકા શાશ્વતથી ઈંદીરાને કાપવાની તજવીજ ચલાવે છે, ઈંદીરા તેનો આશય સમજી જાય છે, ખન્નેમાં મતફેર. વાદવીવાદ, અને વીરહના. ઈંદીરા જાય છે. તક્ષશીલ આવે છે અંબાલીકા તક્ષશીલને જાંભેરે છે, ઈંદીરા પુરને ચાહે છે, અને પ્રતીક્ષા કરી છે તે એક પુરના લાલ માટે જગ છે, એવું કસાવે છે, ખગીલામાં પુર તથા ઈંદીરાને છુપા મજેલા બતાવી આપવાનો ઠરાવ કરે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ઈંદીરાનો બાગ. ઈંદીરા પુર સંબંધે પ્રેમોદ્યોગ કાઢે છે, પુરરાજ આવે છે, ઈંદીરા તેને અંબાલીકાના ફરમાની લડીકાર જણાવે છે, પુર તેઓ ખુટલને છોડી દેવા વીચાર રાખે છે. ઈંદીરા તક્ષશીલને હાથપર રાખવાની સલાહ આપે છે, પુર તે સલાહ માને છે, અંબાલીકા તક્ષશીલ સાથે આવી પુર અને ઈંદીરાને ગુપ્તગુપ વાતો કરતાં બતાવે છે, તક્ષશીલ તે જોઈ બેમાર્ગ કાઢ પામે છે.

પ્રવેશ ૭ મો—સ્થળ ચેંકળસીંહનું મુકામ, સુહાસીની પાસે રાહ મલ આવે છે, કામક્રીડાની માંગણી કરે છે. સુહાસીની તેને બતાવે

છે, સંકેત મુજબ ગુણવંતી પુરુષ વેશમાં ત્યાં આવે છે, રાહુમલ છુપાય છે, ગુણવંતી રાહુમલને બનાવવા ઉંટપટાંગ વાતાં ચલાવે છે, ગુણવંતી જાહેર થાય છે, ધારણા પ્રમાણે પોકળસીંહ આવે છે, રાહુમલ બલરાય છે; તેને આવેશ પહેરાવી સુંદરી તરીકે રજુ કરે છે. ગુણવંતી ઘરમાં છુપાઈ છે, પોકલ અંદર આવે છે, સ્ત્રીરૂપે રાહુમલને જોઈ આશક થાય છે; સુહાસીની રાહુમલને ખુલ્લો પાડે છે, પોકલસીંહ જોમ ખાય છે, સુહાસીની ઉલટીટાંગ પોકળના ગળામાં નાંખે છે, પર સ્ત્રી લ'પટ છે, છે પ્રત્યક્ષ પકડી પાડવાની યુક્તિ કરી છે, એમ સમ જાવી પોકલને શરમીદો બનાવે છે, રાહુમલ જન બચી સમજે છે.

પ્રવેશ ૮ મા—તક્ષશીલનો મહેલ, બેદીલ બનેલો તક્ષશીલ તેને અંબાલીકા આવી વિશેષ ઉરકરે છે, સીકંદરથી મીત્રતા કરવા અને પુરૂને પકડાવી દેવા, ઈંદીરાને પકડી કબજે લેવા સલાહ આપે છે, વ્યગ્રમનનો તક્ષશીલ ઈંદીરાને મેજવી આપવાની કબુલાત લઈ તેમ કરવા કબુલ થાય છે, ઈંદીરા આવે છે, તક્ષશીલ તેની પાસે પ્રેમ માંગે છે. ઈંદીરા પોતાની શર્તના સમ્મળથી હાલ તેમ ન કરી શકવા લાગ્યારી જણાવે છે તક્ષશીલ હડાઈમાં ન ઉતરવાને પોતાનો ઠરાવ જણાવે છે. ઈંદીરા ઉપાલંબ કરે છે, અંબીકા સંકેત પ્રમાણે સેના સાથે ઈંદીરાને ફેદ કરે છે.

ટોલો.

પ્રવેશ ૯ મા—જેલમ નદી કાંઠે કીલ્લો. અંબાલીકાની યુક્તી મુજબ સીકંદર સેના સાથે નદી તરી આવે છે, દગાનો શોર પોકાર થાય છે પુરૂરાજ જુજ સેના સાથે આવી પહોંચે છે. પુરૂ થાય છે. પુરૂ સીકંદરને હાથે છે તેટલામાં પાછળથી આવી તક્ષશીલ પુરૂરાજ નો ફેદ કરે છે.

ટોલો.

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ તક્ષશીલના મહેલમાં સીકંદરનો દરવાર
 વીજ્યના નલગીત. પુરરાજ પર અંતરના ચાહનાર હોવા છતાં કસોટી
 કરવા માટે ઉપરથી નારાજ બતાવવાની એરીસ્ટીયનને મુશ્કેલી કરી
 તેને પુરરાજને મોલાવી લાવવા મોકલે છે. પુરરાજનું કેદી હાલતે
 આવવું, સીકંદર તેને માશી માંગી સંધીના કરાર કરવા કહેવું.
 પુરરાજે તે વાત ઇન્કાર કરવી, શાહે છળથી કરેલા વીજ્યને નાકમુલ
 કરવો. સીકંદરે બહાનાથી પુરને સમજાવવા પ્રયત્ન કરવો. પુરએ
 તેથી ચલીત ન થતાં શાહેને નીતીના બોધ કરવો. સીકંદરે દમ કસવો,
 પુરએ દ્રઢતાથી તેનો જવાબ વાળવો. તલવાર બાજીની માંગણી,
 એરીસ્ટીયને અંબાલીકા તથા તક્ષશીલે પુર સથે તલવાર બાજીમાં
 ન ઉતરવા શાહેને સલાહ આપવી, ૧૨ વર્ષને અનુસરી સીકંદરે
 પુરરાજની માંગણી માટે પ્રસન્નતા બતાવી પુરરાજની મુક્ત કરી તેની
 તલવાર આપવી. પુરરાજ તથા સીકંદરનું હૃદયબુદ્ધ. સીકંદરની હાર,
 એક ગ્રીસ સરદારને શાહના ખ્યાલમાં રહી પુરરાજને જખમી કરવો,
 સીકંદરે સરદારના અનીતીના કૃલપર ક્રોધ કરી તેનો વધ કરવા
 જણાવે કહેવું, પુરરાજે તેને ક્ષમા આપવા શાહેને કહેવું. સરદારનો
 જલ્દના હાથથી ખચાવ. (ટૂંકો.)

પ્રવેશ ૨ જો—રામકુલનો મુકામ, મુહાસીની તથા ગુણવતીનો
 સંકેત. પોકળસીંહનું આવવું, કામકીડાની આતુરતા, ગુણવતી બહાના
 બોળી, ને વખત વીતાવવો, બારણા પ્રેમાણે રાહમલનું આવી લાગવું,

પોતકનું લયબીત થવું, તેને પુતળું બનાવી ઉભો રાખવો, રાહુમલનું અંદર આવવું, પુતળું જોઈ વિસ્મય, ગુણવતીએ જાણી જોઈને ફેસલો કવા દેવો, રાહુમલે વહેમખાઈ પુતળાને તપાસવું. પોતકનસીંહ ખુલ્લો પડવો આ ગોંટાળાનો ખુલાસો માગવો, ગુણવતીએ રાહુમલને ચતુ-રાધથી ઉલટો સપડાવવો. સુહાસીનીએ બહાર આવી રાહુમલ ક્યાં છે. પુછવું, રાહુમલનું તથા પોતકન બંનેનું ગભરાવું, સુહાસીનીએ રાહુમલ પોતાને આહો છે, તેવી વાત કરવા. રાહુમલે યુક્તિથી પોતાના બચાવમાં કાંઈ બીજોજ મારો વેશ લેનાર તેને ચાહનાર છે. એવો જવાબ દેવો અને તેને પકડી લાવી બતાવવાને બહાને ખસી નીકળવું. પોતકનસીંહ લયથી સમજી જઈ પશ્ચાતાપ કરવો. પોતકને ગુણવતીની સીખામણ, સુહાસીનીપર પોતકબોલો પ્રેમ.

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ તક્ષશીલનો મહેલ, સીકંદરના વિજયના માનમાં મીજલસની તૈયારી, અંખાલીકા તથા તક્ષશીલ ઈંદીરા અને પુરમાં કલહ કરાવવાની યુક્તિ રચે છે, પોતકસીંહને ગામડીયાનો વેશ કરી કપટ પત્ર આપવા પુરરાજ તરફ મોકલે છે. મુખારકબાદી ગાતલાન, સીકંદરે ઈંદીરાને બોલાવવી, પુરરાજના મૃત્યુના ખોટા ખબર આપવા તક્ષશીલ સાથે પરણાવવા ફરમાન કરવું, ઈંદીરાએ તેથી આઘાત પામવો, તક્ષશીલને ધીક્કારવો, કસોટી કરી ઈંદીરાપર સીકંદરે મનમાં ખુશ થઈ તેને ઉપરથી દમકસી તક્ષશીલને પરણવાનો વિચાર કરવા માટે એક રાતની મુદત આપવી. શાહનું જવું, તક્ષશીલે ઈંદીરાને સમજાવી દમ દેવો. ઈંદીરાએ ફક્ત જણાવવી, બળાતકારની તૈયારી સરોજનું અચાનક આવવું, ઈંદીરાને બચાવી તક્ષશીલને કેદ કરવો.

(ટૂંકલો.)

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ, તેગસીહનું મકાન, તેગસીહ તથા શહેરીજનો. મુદ્દમાં સર્વ પ્રકારે મદદ આપવાની શહેરીજનોની લાગણી, સરોજનું આવવું, દગાથી પુરરાજ પકડાવાના ખમર દેવા. તેગસીહને તેથી આઘાત થવો અને સરોજ યુદ્ધસ્થળ છોડી આવ્યો તે માટે ફરજ ચુકવાના અપરાધ માટે તેગસીહે તેને ગોળીથી મારવો અયાનક સુંદરીનું આવવું. તે વચ્ચે આવી જતાં જખમી થવી, સરોજનો ખયાલ.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ, પુરરાજનો મુકામ જખમી હાલતે પુરરાજ વીધીની વીચીત્રના વીચારે છે, તેગસીહ આવે છે, દગાખાજીથી વીજ્ય મનાવનાર સીકંદર સાથે ફરી યુદ્ધ કરવાની માંગણી કરે છે. પુરરાજ વચન લાંગ નહી કરવા કહે છે, પોકલસીહનું ગામડીયાના વેશે આવવું, પુરરાજને પત્ર આપવો. પુરરાજે પત્ર વાચવો. ઇંદીરાનો તક્ષસીલપરનો પત્ર છે એમ જાણવું, પત્રની ખીનાથી ફોનીન તથા ઉદાસી જતું, ઇંદીરા તક્ષસીલના પ્યારમાં છે, એવો વહેમ. પત્ર પાછો આપવો. પોકળે ભુતથી પત્ર અહોં આપ્યો છે એમ ખુલાસો કરવો. અને પત્ર લઈ જવું. ઇંદીરા તથા સુંદરી આવે છે, ઇંદીરા તરફ પુરરાજની ઇતરાજી ખુલાસો. ઇંદીરાની દલીલ. પુરનો પીરસ્કાર. ઇંદીરાનો અફસોસ અને સીકંદર રૂબરૂ સંન્યાસ જાહેરમાં લાવતો ઠરાવ જાણવી જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો—રાહુમલનું મકાન, ગુણુતી સુસિતી તથા પોકળસીહ, રાહુમલને ઠેકાણે લાવવાની રચના રચે છે. પોકળસીહ રાહુમલનો વેશ લે છે, રાહુમલ આવે છે તેને તકલીફ કે મતાવે છે. અમલ રાહુમલ તરીકે પોકળસીહ રજુ થાય છે. રાહુમલનો આશ્રય

અને જુઠાણામાં શપડાયા સંબંધી ખેદ, રાહુમલે પોતાનું અપરાધ કહેવું, સહુએ તેને કટકા મારી કાઢી મુકવો, રાહુમલે નીરપાય મુઠાસી-નીને ચાહનાર પોતેજ છે, એમ કબુલ કરવું, હમશીકલ (મળતા ચહેરા નો ગોંટાળો સમાપ્ત થવો. ગોંટાળાના કારણરૂપ પરસ્પરી લંપટપણાના અપરાધ માટે પ્રસ્થાતાપ. બન્નેએ પોતાની પત્નીઓની નેક ચાલ માટે શીદાગીરી જણાવવી.

પ્રવેશ ૭ મો—સ્થળ, તક્ષસીલના મહેલમાં દીવાનખાનાનું, પુરરાજને બોલાવી છેવટ કસોટી કરી મીત્રતા કરવાનો સીકંદરનો વીચાર. પુરરાજને તેડી એલશીસ્ટીયનનું જવું, વેશ બદલી કરી ઈદીરાનું આવવું, ફરીયાદ કરવી. ન્યાય માટે સીકંદરનું વચનદાન મેળવી પોતાનું શીયળ ભંગ કરવાની ખેરવી કરનાર સખ્તના સાક્ષી તરીકે સીકંદરપર ઈદીરાએ તોહમત મુકવું. સીકંદરનો ફાલ, ઈદીરાનું જાહેર થવું, પુરરાજનું આવવું, તક્ષસીજનું આવવું. સીકંદરે ઈદીરાને ઉપલક્ષ રીતે આભ, દોંગ-સોગ કરવા માટે દોષીત ગણવી, પુરરાજપરનો પ્યાર તથા તક્ષસીલને પરણવા કહેવું, પુરરાજને ઈદીરાને તેવી ફરજ પાડવા કહેવું, પુરરાજે તટસ્થ રહેવું, ઈદીરાએ પુરરાજ તરફ પ્રેમ જાહેર કરવો, બાદશાહે પુરરાજને તટસ્થ રહેવા માટે તથા ઈદીરાને કુકમ ન માનવા માટે ગુન્હેગાર ઠરાવી કેદ કરી વધનો કુકમ દેવો. ઈદીરા તથા પુરરાજની ઉદાસીનતા. દીક્ષા બહોરી લેવા તૈયાર થવું, સખ્ત

કસોટી. જક્ષાદોને ગરદન ધરતી સીકંદરનું તેઓની ધર્મનીતી અને
 દ્રઢતા માટે અત્યંત પ્રસન્ન થવું. શીક્ષા માફ. પ્રેમથી બેટવું અને નેકીના
 બદલા તરીકે મીત્ર બનાવી સમગ્ર પંજાબનું રાજ્ય અર્પણ કરું.
 આ બનાવથી અંબાલીકા તથા તક્ષસીલનું દ્વેષે બરાબરું, પોતાના
 ઇનામની માંગણી, સાદનસાહે તેઓને તેઓનાં કુટુંબનું જાન
 કરાવતા ઇનામને બદલે અપરાધી જણાવવો તેથી ઉશ્કેરાઇ જઇ
 તક્ષસીલ સીકંદરપર હુમલો કરે છે, સીકંદર તેને ઠાર મારે છે.



અંક ત્રીજો.



પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ કાઢીમાં પર્વતમાં રાજમહેલ ઈંદીરા પુરરાજે તીરસ્કાર કર્યા સંબંધી શાયમાં. સાહેલીઓનો વીનોદ પ્રસંગ કેદી અંબાલીકાને લગ્ન સીકંદરનું આગમન. કપટપત્ર રજુ કરવો, અંબાલીકાની મુખજુમાની, પુરના મનનો સંદેહ જવો. અંબાલીકાનો ન્યાય, પુરરાજના માનને ખાતર અંબાલીકાને મારી. ઈંદીરા પ્રત્યે પુરરાજે પ્રણયમાં વહેમ કર્યા માટે ક્ષમા માંગવી, અભેદ પ્રેમ

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ, સરોજનો વિતાર, સુંદરી સરોજનું આનંદી મીલન. લગ્ન માટે ઈંદીરા દેવીની આજ્ઞા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવાનો ઠરાવ, પુરરાજનું આવવું, અંબાલીકાની હિલચાલપર રાજરાખવા સરોજને મોકલવો.

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ તક્ષસીલનો મહેલ. અંબાલીકા સીકંદર પોતાના લાઇને માર્યો, તે માટે તથા પોતાના અપમાન માટે વંરના વીચર કરે છે, પોકળસીદ તથા રાહુમલે તેમાં મદદ કરનાર રીકે શ્રીના સ દાર કે જેને સીકંદરે શિક્ષા કરી હતી, તેને લાવી મેળવેલો છે. તે સર્વ મળી સીકંદરના ખુનનો દરાવ કરે છે, અને તે ખુન કરાવવા માટે સીકંદરના અંગરક્ષક સૈનીક અમલદારને કહેવામાં આવે છે. અંગરક્ષક બે અમલદાર આ કામ માટે ના કહે છે, જેથી અંબાલીકા તથા સરદાર અમલદારોનું ખુન કરવા તત્પર થાય છે, અચાનક ગુણવતી આવી પહોંચે છે, તે પાપી કામમાં આડે આવે છે, સાક્ષી અમલદારોનું

પુન, સરોજનું આવવું, બેઠ જાણી લઇ શાહને :આતમી પહોંચાડવા જવું.

પ્રવેશ ૪ થો—સીકંદરની જાવણી. સીકંદરને પુરરાજ તથા સરોજ આવી કાવતરાની જાણ કરે છે, યુદ્ધિત ગોઠવવી, સર્વેનું છુપાઇ જવું, પુનીઓનું આવવું, સીકંદરની જગોએ સીકંદરના બાવલાપર ધા, સીકંદર તથા પુરરાજે પુનીઓને પકડવા. (ટુબ્લો)

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ શાહના પુનના અંજામની વાટ જોતા રહેલા પોકળસીંહ તથા રાહુમલને સરોજસીંહ તથા એલફીરટીયન સફાઇથી પકડે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—સીકંદરનો દરબાર, સીકંદર પુરરાજ તથા ઇંદીરા વીગેરે સમક્ષ પકડાએલ અંબાલીકા તથા ગ્રીસ સરદાર વીગેરેને લાવવામાં આવે છે, પાપીઓનો ન્યાય, પાપીઓનો પૂર્ણ પશ્ચાતાપ. દેશદ્રોહી અંબાલીકાનો મરીને પ્રાયશ્ચીત કરાવો છરોહો. સ્ત્રી જાત જાણીને તેને બચાવવા સીકંદરનો છરોહો. પુરની તેમાં સંમંતી. આનંદ પ્રસંગના માનમાં ગુન્હેગારોને ક્ષમા. સીકંદરે નેકીવંત ક્ષત્રીનરોની કદર બુઝવી. પુરરાજની મીત્રતાની સલામતી તથા પુરરાજ અને ઇંદીરા તેમજ સરોજ સુદરીનો હસ્તમેળાપ શુભાશીર્વાદ હતીશુભમ.

શ્રી વીરકેસરી નાટકની પાત્ર સંકેલના.



પુરુષ વર્ગ.

સીકંદર... ..	ગ્રીસ દેશનો જગત જીત બાદશાહ.
(મહાન એલેક્ઝાન્ડર)	
પુરરાજ (પૌરસ) ...	પંજાબ-લાહોરનો મહારાજ.
તક્ષશીલ... ..	પંજાબ પૈકી એક ભુપતી.
એલક્ઝિયન	સીકંદરશાહનો દુત.
ગ્રીસીય સરદાર ...	સીકંદરનો અંગરક્ષક અમલદાર.
તેગસીંહ	ઈદીરા કુમારીનો સેનાપતી.
સરોજસીંહ	તેગસીંહનો પુત્ર.
ચાકલસીંહ } રાહુભલ }	... તક્ષશીલના ખંડીયા રાજાઓ.



સ્વાયર્ગ.



ઈંદીરાદેવિકોહીમા પર્વતની રાણી
 અંબાલિકાતક્ષશીલની બહેન.
 સુંદરીઈંદીરાની સખી.
 મુહાસિનીપોકલસીંહની સ્ત્રી.
 ગુણવતીરાહુભવની સ્ત્રી.

સ્થળ—પંજાબ—લાહોર—તક્ષકનગર.

શીવાય દરબારી, લસ્કરી, શહેરીજનો દ્વારપીળ અને વારાંગનાઓ વીગરે.



શ્રીઃ

વીર કેસરી

નાટકનાં ગાયના.

સુવધાર—

૧

ઠશ્રી જાંસીધારી પ્રજાપતિ જનમાલી
જલીહારી જલીહારી વંદુ વહાલા વારી વારી
મંગલ મુરત પ્રભુ પ્રિતી વારીધી
પાહી પાહીહે પ્રાર્થસારથી શ્રેયના નીધી
નવકૃતિ રસવતી કશકરધારી હરિ મુણી વિનંતી
મહત્ત વરદ પદ તમારું સફળ કરો-સીધ કરો
કામના હે શ્રીપતિ—

ખાળાઓ—

૨

તીર તરકસ તન ધરીને શુરવીર રણધીર આળ્યા
દેવ દુંદુભી ગડગડીયાં પ્રીતેથી મુર મુંદરીએ વધાળ્યા
અટલ અડઝ ભીવણ પણ દેશ હીત લીધાં

કેસરીયાં કરી રણુમાળા ધરી અભય પ્યાલા પીધા
 શીર સોંપ્યાં દેશ હાજમાં સુખે સુયશ વહોરી લીધા
 જગ અમર નામ કીધાં એવા દેશ ભક્તએ—તીર૦
 સ્વતંત્રતામાં પૂર્ણ પ્રભાકર કેસરી બળવંતા
 ધર્મ નિતીમાં ધ્રુવ ધુરંધર મહારથી મદમાતા
 હીંદ માતાના પુત્ર પનોતા અનમીને અટંકા
 દેશ દેશ લીધા ડંકા એવા બહાદુર બંકાએ—તીર૦

રાજ મંડળ—

૩

જય રહો જય રહો હીંદના નરેશનો સ્વદેશનો
 સદાય જય રહો.
 હાં દેશની સ્વતંત્રતા શ્રેષ્ઠતા સ્વાધિનતા
 કાયમ દાયમ રહો— જય રહો.
 માતૃ સેવાના પ્રસાદથી ધર્મ નીતિના પ્રતાપથી
 યશ વરો શુરનરો જંગે ચડો— જય રહો.

ઈંદીરા—

૪

ખરા તે હીંદના સંતાન, લડે જે હીંદને કાળે
 લડે જે હીંદને કાળે, મળે જે હીંદને કાળે
 દુઝાતો દેશને દેખી, ચડે વારે ઉમંગેથી
 પ્રભુ કે બાદશાહોથી, જુએ જે હીંદને કાળે
 ન મોઢે માયા મહોબતમાં, ન લોભે માલ દોલતમાં
 જીવન જર પ્રાણ સૌ પલમાં, તળે જે હીંદને કાળે

યતો ધર્મ સ્તતો જય છે, કરો યાહોમ શો ભય છે.
અમર તે થાય નિશ્ચય છે, મરે જે હોંદને કાજે.

ગુણવતી—

૫

અરે ઓ હોંદ હિતેમ્મ હોંદના લગનની રીત સુધારો
લાયક જોડલાં મેળવો જેથી થાય સંસાર સુખાળો—અરે.
બાળ વિવાહ ને વૃદ્ધ વિવાહ કે પૈસાના વિવાહ થાય
ગુણ રવભાવ વિરૂદ્ધ વિવાહથી દેશનો ઢાટ વળાય
હાય લાગે અંતર દહાય—અરે૦

હીરાના હાર ને મોતીની માળામાં નથી સંસારનું સુખ
અમો જેવી નવ યોવના નારીને જુગતી જોડી વિના
દુઃખ દુઃખ સંસાર માંહે ન સુખ—અરે૦

ગુણવતી—

૬

આપ પાપડ વાડીમાં પધારજો દેહેરીલાલ
મંદીરની સામે મકાન છે, નીચે દેશી ઢાંચની દુકાન છે.
રંગરંગીલા ચાલ મારી પાડોશમાં તુજસા ક્યારાનું નીશાન છે.
(છાજમાં) તુજસીના ઝાડનું નીશાન છે—દેહેરીલાલ૦
અખંડ ને અભંગ આજ સાંજ પહેલાં આવજો
હડતાળવાળાનું તોફાન છે જખડું હડતાળવાળાનું
તોફાન છે—દેહેરીલાલ૦

પોકલ-જોખમ લરેલું કામ પુરી પચાત છે ધારતી છે
આકૃતમાં જન છે, માસ બાપ ધારતી છે—દેહેરીલાલ૦

અંબાલીકા—

૭

સુંદર ગોરી ગોરી છબી આ લાગે પ્યારી
હારે મારા પ્રેમો પાતાળીઆજી તનમન તમપર વારી
પ્રણય પરિક્ષક છે દીલદરીઆ દરશ પામી મુજ લોચન
ઠરીયાં.

પ્રીતે પળજો સુખકર નૌતમ ન્યારા
ના ભુલી જાશે મનહર મોહન મારા
હારે મન મંદીરમાં વસીયા બની પ્રીયની પુબરી

સાહેલીઓ—

૮

રે બની જીવતી જોખન ઉભરાતી
સુંદર શું શોહાતી, મદન મદમાતી—રેબની
મનહર મયંક મુખ મુગ્ધા મધુરી
અલબેલી ઇંદ્રની પરી
ખંજન નયન નેહ લીનાં રસીલા
બ્રકુટીમાં ભુરકી લરી મોહન મંત્ર મારે છે જાદુગરી
ગૌરઅંગ રંગ ઢંગ દેવ સુંદરી—બની

સાહેલી સુંદરી—

૯

સાહેલી-મીઠા મીઠા રસ પ્યાલા પાસે રસીલા લાલા
સુંદર-અરે જારેજા જાણ્યા સહુ ઢંગ તમારા
સાહેલી-આનંદ લેજો દેશો રસીકા રતિલાલા

સુંદરી-બાણું ના કાંઈ બાઈ વેણું શું વહો આવા
સાહેલી-પ્રિયતમ તનમન હરનારા

નટખટ છલબલ ભરપુર રસખાન જ્ઞાન વાન

સુંદરી-ઠોઠા ચાળા-મીઠા

સુંદરી સરોજ—

૧૦

સુંદરી-હાંહારે દર્શન દેજેરે સુધ લેજેરે છળીલા પ્રીય પ્રાણ
સરોજ-હાંહારે હરહમ તારીરે રહ લાગીરે માર્યાં તે મોહબાણ
સુંદરી-હાં પ્રિયતમ અનુપમ છો નગીના મારા તનમનહું કરખાન
સરોજ-હાં દીલભર અમુલ્ય છે હૈયાના હીરા સુખકર છે
રસખાણ— હાંહારે૦

સુંદરી-સોભાગ્ય શણગાર મારા તનમનના માલીક મારા
સરોજ-પ્રીતિની પીયુષધારા પ્રીયતમનાં જીવન ખ્યારાં
સુંદરી-વારી વારી બાઈ હું બહીહારીરે મન મોહન લાલા
સરોજ-ખ્યારી ખ્યારી લાગે શી છળી તારીરે દીલ હરણી દારા
સુંદરી-પાઈ પ્રીત જુટી
સરોજ-દીધું દીલ લુટી
સુંદરી-એમ ?
સરોજ-હા.

સાહેલીઓ—

૧૧

ગરબો

હારે બાવ ધરીને લખામી બળ્ય ભારતી માતા
 દયામયી દેવી તમારાં જયકર ગીતો દેવતા ગાતા
 માતા તવ સૈજન્ય સાગર સૃષ્ટીપર રહેલી રહ્યો છે
 વિભુતીનો સૌરભ સુંદર લોકાલોકા રહેલી રહ્યો છે
 નમામી વિશ્વ વિજેતા દે સુખશાતા વહાલી વીધાતા—હાં
 જનુની અરજી ઉરમાં ધરજો વરદા વીમલા કરૂણા કરજો
 પરદેશી તણા હુમલા હરજો જય કીર્તિ સુલેહ સદા મળજો
 સહુ આર્ય મહો સુભ સંપત્તિને છળલેહ વીશાહ પ્રમાદ જળે
 ચીરકાળ અમારૂં સ્વરાજ્ય રહેા અમીવૃષ્ટીકરી દુઃખ દવંદહેા
 ધર્મનીતિ આતુરી હીંદને નિવાળે ઉજ્જતીના શીખરે ભારત ખીરાળે
 ન્યારી ન્યારી બહોજલાલી આપો આઈ પ્રીય કરનારાં-હાં

ઇંદીરા—

૧૨

બારે બારે કાચલ કાળી તારી ટુહુકારી લાગે
 અકારી—જખમકારી—બારે બારે.
 વીરહીણી ને શીદ વીદારે
 શર જેવા સ્વર શાને ઉચ્ચારે
 બળતીને બાધ બહુ શું બાળે
 લાગે કલેજે કટારી—બારે—બારે

વારાંગનાઓ—

૧૩

અખીયાં અયસાની પ્રીયા સહેજ ચળોને
 સહેજ ચળોને પ્રીયા સહેજ ચળોને—અખીયાં
 લાલ પલંગપર મસરૂંદા તકીયા
 ઉપર ચાદર તાની—પ્રીયા સેજ ચલોને—અખીયાં
 હલુ હલુ પાઉં ભરો મોરે સજના
 ભગેશુ નનદ જેઠાની પીયાસેજ

ઈંદીરા—

૧૪

હું પદ તજે હરામી દુનીઆ નથી સદાની
 જર જોર ને જીવાની સહુએ મવાની ફાની
 સાચો સલાહ માનીરે કંઈથી કરો મજાની
 મમતા મુકોને પ્રાણી સહુ અંતે ધુળધાણી
 આ જુઠી છાંદગાનીરે સ્વપના સમી દ્યો ભત્તી
 કોઈ આજ કોઈ કાલે પરલોક પંથ ચાલે
 જમ દુત આવી અલેરે દુનીયા દુખી જવાની

૧૫

મુમુવામીને—કેવો ખાધો જોળ સાટે જોળ હારે ધીક ધીક
 હરાયા ઢોર હવે તમે હાથમાં આવ્યા ચોર
 તમને જોઈ હંઠાણ

પોકળ એતો જરી નેતો હતો હું તાલ તમે આવું જુહું
 ચઢાવેના આળ
 રાહુ-જુઓ મારા કરડી ખાધા ગાલ પુરાવો સાફ છે હાથ
 સુહાસીની-છટકામાં ઉંદર
 રાહુ-ફાવવા જતાં ફસાઈ પડયે
 પોકળ-આવી છે આકૃત આમ
 રાહુ-કેવી દીધી થાપ બેટાણ-કેવો ખાધો
 પોકળ-પાણ આવી દગલખાણ

અંક બીજો

વારાંગનાઓ—

૧૬

જયવીર મહા રણધીર સીકંદરશાહ સહા જયવંત રહો
 દીલ રહેમને પ્રેમથી પુણ્ય રહો બળ બુદ્ધી પ્રતાપ અનંત રહો
 યશ સુયશ છવાઈ રહો તુજ ગાન ગુણીજન ગાઈ રહો
 તુજ આજુ અખંડ દીવાઈ રહો નીત મંજળ હૃદય વધાઈ રહો.

ગુણવંતી—

૧૭

થન ગન ચૈયા (૨) નાચો નચૈયા—નાચો
 સાધીને સુરતાલ ગલીન ગીનધા (૩) હા હા
 તમે વેશ મઝાનો લાગ્યા

રાહુમલ-તમે લાગો છો હડકાયા

ગુણવતી-તમે બહા લાગમાં આવ્યારે

ઠીક આવ્યા ખુબ આવ્યા બેશ આવ્યા

પોકળ-લાક્ષ્મીના ખાવા માર-—થન ગન

ગુણવતી-તમે પુરા નસીબશાળી

રાહુમલ-મળી તક સોનેરી સારી

પોકળ-અમે કસ્યા બેઠા પરનારી રે હાય નારી

વોય નારી ઉફ નારી

ગુણવતી-એરા આવેને લાલ

રાહુમલ-ગદી ગીનધા (૩) થનગન

૧૮

આલી આજ ધન્ય ધન્ય

સુખકર અવસર

બેઠા તખતપર આલીના નામવર

ચમકત હુહાય જેની જગ સુવિગળ

ગુન ગાએ નરનારી જઇએ વારે બહીદારી

આવે સખીરી કીજે નૃત્યગીત વર-આલી આજ

ગુણવતી-

૧૯

હાકારશ્રી ઠેકણે આવ્યા

ખહુ પરતયા દોડી દોડીને ધરાયા-—હાકારશ્રી

સુહાશીની-આશીરવાદે અર્થ સરેના ભયથી કામસરે છે
એ ન્યાયે અમરવાની નાથને જુગતીથી સપડાવ્યા
સરમાવ્યા સમજાવ્યા — ઠાકોરશ્રી.

ગુણવતી-સીધી આંગળીએ વીના સાંપડે
વાંકી ખીજ પુલ્લએ ચઠના સાથે ચઠતા કરવી
એ જગ વચન વદાયા વંચાયા કહેવાયા—ઠાકોરશ્રી

વારાંગનાઓ— ૨૦

જુઠા વાયદા પીયા મોસે કર ગયોરી
રજની સારી મય જાગી, આયેના છયલ સોહાગી
ખીરહાકો આગી મોહે લાગી—જુઠા વાયદા.
સોતન હય ઘેરન ભારી બસ કીને કૃષ્ણખીહારી
કાસે કહું એરી મેતો હારી—જુઠા વાયદા.

ઇંદીરા— ૨૧

ખાંધી આશા પ્યારા તારા પ્રેમમાં
નષ્ટ આશા આજે મારા પ્રેમમાં
સખત મુરકીલ ધર્મ સાચા પ્રેમનો
કાઠી આપું પ્રણુ પ્રેમમાં
જેને વીતી તેજ જાણુ આ સીતમ
હઈ દીલની લાગી જવાલા પ્રેમમાં
દીલમાં આવે છે કે જોગણુ હું બનું
થઇ દીવાની દીનેદારા પ્રેમમાં

પોઠળ ને ગુણવતી—

૨૨

જોખોરે ફટકાથી જોખો (૨) પુરેપુરો હાં પોખોરે
તમે કરી નાંખોને ચોખો ફટકાથી જોખો

રાહુમલ-જો જોરે દુનીઆના લોકો જોયા જેવો મોકોરે
આની ક્યાં મુકવી પોઠોરે દુનીઆના લોકો

શીયાળવું ઘર ધણો થઇ બેઠું બળે બંબજ ચાલુ
ગુણવતી-જુઠ બોલવા જતાં જો જો ઉલટુ ઉંચુ માર્યું.

પોઠલ-અસલી પીટાય બંદો નકલીયો હરખાય

રાહુમલ-બેર આંધળે કુટાયરે દુનીઆના લોકો-જોખોરે.

મુહાસીની ગુણવતી— ૨૩

જુઓ અમે અબલાના કામ,

અબલા પણ પ્રબલા કહાવીએ.

ચીજ અબાયબ નાતમ નારી,

નારી સંસારમાં સ્વર્ગની ખારી.

રંગમાં ઢંગમાં રસની ક્યારી,

લટકે મટકે કામણુગારી

જારી વીજારી ચરિત્ર ચલાવીએ,

એક ઇશારામાં દુનીયા ડોલાવીએ

દુધીમાં દુનીઆ ડોલાવીએ

ઈંદીરા—

૨૪

જખ હીલ ન હો કાળુમે' તો કયા મેરી ખતા હય યેહ શાને ખુદા હય
 સચ હય જો મહોળખતમે' કીસીને કહા હય આફત હય ખલા હય
 આઝારે મહોળખસે તો અલ્લાહી બચાએ યેહ ગમ ન હીખાએ
 યેહ હર્દ વહિ હય, એસકી નહી કેઈ દવા હય બેકાર દુઆ હય
 શાયદા કેલગે કેસને અંદાઝ તો દેખો! કુછ જૌર તો કરો
 મરતા હય તો મરને કે સીવા કેન ઇયા હય આખર કેફના હય

રૂપ

અંક ત્રીજો.



રજપુતો—

૨૫

શાંતી મળી સુલેહ થઈ જય ખોલો સહુ મહારાજ તણો,
જુગ જુગ જીવે શ્રી શાહનશાહ અવિચળ રાજને તાજ રહે.
હે શ્રી મોરારી મહેર તારી બીતિ નીવારી છે સુખકારી,
અમન અમન લાવ લહો શાન્તી.

ઈંદીરા—

૨૬

હાં....હેલા અલખેલા સાહેબા,

પુરૂ—મોહની લગાડી લલના.

ઈંદીરા—થયા છો પતિ આ તનના

ચરણ શરણ તમ તારણ તરણ મમ.

હાં...રૂડા રહીઆળા શામળા—હાં હેલા

રતિને કામ જેમ એક રૂપ પ્રેમમાં છે

પુરૂ—પુરૂના પ્રાણ પ્યારી ઈંદીરાના પ્રેમમાં છે

ઈંદીરા—રસીલા રામ મારા સર્વદા સમીપ રહેજો

પુરૂ—બની મમ ઉર્વશી સદા પ્રિતીનું દાન દેજો

ઘડી યજ્ઞ નવ કરૂં ન્યારા સુખકર સુંદર વર મારા

મગન મગન મન વરસ્યો આનંદ ધન

હાં.....રૂડા રહીઆળા શામળા—હાં હેલા

સુંદરી—

૨૭

બની સુંદર અલખેલા લાલ, ધરીને બહાલ
આવો ઉમંગમાં

સરોજ—બન્યો આતુર અલખેલી આજ, સફળ કાજ
આનંદ અંગમાં—બની

લગન પુરી લગાડી તેં કૃતાર્થ કરી

સુંદરી—નવલ વેલી પ્રેમી તરુવર સાથ વરી
સુખી અમૃત સમ વેણ પ્રાણ છે શુભતાન
પ્રીતિ તરંગમાં—બની સુંદર

કામણ કર્યાં શાં કહોને છગ્રીલા, બામને લોળવી આમ
સરોજ—ઉત્તમ અમુલા શુણે કરીને, ગોરી કર્યો તેં શુભામ

સુંદરી—સુખના મધુરા બાઓ બાણું છું ધુતારા—બની
નાચનારીઓ—

૨૮

બાલી લોલી પટાસણ કે બાલીયાં
તોડે શરમ કુછ ન આવે યત બવે
હસાવે સખ નારીયાં—બાલી લોળી
મેઢી લગાડેર દ્વાર ઠાડી પટાસણ
ક્યારે સમજ કે ઉસે પ્યારે રસિકરાજ
દીની હાતોપે તુને તાલીયાં—બાળી

રાહુ—

૨૯

આકૃતનો જમાનો આન્યો બારે ઉપજ્યો લે
નથી ઉગરવા આરો ચારો આમ આકૃત છે

પોકલ—ઢોર હરાયા ડખે પુરાયા અંકે નંગે છે
 કડાં લોઢાનાં જડયા હાથમાં ઠચુલુચુ ઠચુઠચુ કે
 પાપી કયાં જઈને કે તેને કોઈ દાદ નાદે
 ચારો આમ આકૃત છે.

સરોજ—

૩૦

કરચી તેવી પાર ઉતરણી ખોદે તેજ પડે
 ભલાં ભુકાંને બદલો ભગવત લીધા વીના નારે—પાપીકયાં
 એફિસ્ટિયન—વેશ કર્યા બહુ રૂપી વનીયા લપટતા કાજે
 મોટા ઘરના થયા પરોણા સપડાયા અંતે
 હવે કોઈ દાદ નાદે તારો થયો પાપથી ખે—ચારો આમ

છંદીરા—

૩૧

થવાનું ના થવાનું કહે, નજીમી કોણ એવો છે,
 ન બાણુનું જાનકી નાથે, સવારે શું થવાનું છે ?
 હતી શલ્યા રૂપે અહલ્યા, જગતમાં વાત જાહેર છે,
 ન બાણુનું જાની જોતમી, સવારે શું થવાનું છે ?
 હતા કૌરવ અને પાંડવ, જગતમાં મહાજળી યોદ્ધા,
 ન બાણુનું જીજ્ઞા જેવાએ, સવારે શું થવાનું છે ?
 રમ્યા જુગદુઃસહુ સાથે, વિભુતી સૌ ગયા હારી,
 ન બાણુનું ધર્મ જેવાએ, સવારે શું થવાનું છે ?

સમાપ્ત

જાહેર જાણપર.

નીચે લખેલાં પુસ્તકો શ્રી વિશ્વરંગ નાટક સમાજનો મુકામ હોય ત્યાંથી મલશે. જેઓ સાહેબોને નોંધતી હોય તેઓએ રોકડી કોમતથી મંગાવી લેવાં વેલ્યુપેબલ અથવા નોટપેડ કાગળ રાખવામાં આવશે નહીં

રૂકમીણી સ્વયં'વર	રૂ. ૦-૩-૦
સતી સવીતા	રૂ. ૦-૩-૦
અહલ્યાબાઈ	રૂ. ૦-૩-૦
શ્રી સિદ્ધ સત્યેન્દ્ર	રૂ. ૦-૩-૦
ન્યાય સિંધુ	રૂ. ૦-૩-૦
ચંદ્રચુત	રૂ. ૦-૩-૦
સમ્રાટ અશોક	રૂ. ૦-૩-૦
આત્મબળ	રૂ. ૦-૩-૦
મહાત્મા તુલસીદાસ...	...	રૂ. ૦-૩-૦
યોગમાયા	રૂ. ૦-૩-૦
વીરકેસરી	રૂ. ૦-૩-૦
રંગ તરંગ	રૂ. ૦-૩-૦

શ્રીમનલાલ બકોરદાસ દલાલ.

માલેક:—શ્રી વિશ્વરંગ નાટક સમાજ.

